

Wijzigingen regelgeving muziekcatalografie



1. Overzicht van de wijzigingen sinds 28 mei 2013

We volgen de structuur van de handleiding.

Het gaat zowel om pure wijzigingen in de regelgeving conform OpenVlacc als om specifieke opmerkingen of aanvullingen in geval van eigen invoer in de PCC.

1.1 Inleiding – werkwijze

Stap 1: beschrijving aanwezig in de PCC

Toevoeging

Heeft een beschrijving (nog) geen Vlaccnummer, dan kan je best via Z39.50 nagaan of de beschrijving in Open Vlacc zit. In dat geval kan je de beschrijving kopiëren en consolideren met de PCC-beschrijving. **Beter** dan te consolideren is echter het **Vlaccnummer** (dat je vond in Z39.50 of in de url van de beschrijving indien je zocht via zoeken.bibliotheek.be) **toe te voegen** aan de PCC-beschrijving **voor** je gaat kopiëren. Consolideren is dan niet meer nodig!

1.2 Wanneer een nieuwe beschrijving bij eenzelfde titel/auteur

Nieuw stukje

Het al dan niet aanwezig zijn van een **boekje als begeleidend materiaal** is **geen** reden tot het aanmaken van een **nieuwe beschrijving**. Dit is het geval indien een cd zowel verschijnt als jewelcase (plastic doosje met boekje vooraan) en als digipack (kartonnen uitvoering met los boekje). De EAN's van beide versies worden opgenomen. In de collatie worden de meest volledige gegevens opgenomen, dus als er een losse bijlage is, wordt dat vermeld.

1.4 Melden van fouten aan Bibnet

Er is een *nieuwe versie* (06/03/2015) van het protocol waarin duidelijke principes staan ivm het melden van fouten.

http://www.bibnet.be/portaal/Bibnet/Over_Bibnet/Helpdesk

Het gaat vooral om wijzigingen omtrent de hiaten van het Open Vlacc aanbod. Voor muziek betekent dit niet dat Open Vlacc zelf tekorten aanvult maar dat een lijst met gegevens (Titel, auteur, EAN en bij klassiek ook uitvoerders) kan worden doorgegeven aan CDR (zonder garantie op invoer).

Wat wel en niet mag gemeld worden is inhoudelijk in grote lijnen gelijk gebleven maar soms wat anders geformuleerd.

Toevoeging:

Heb je meerdere meldingen op één dag, dan mag je die ook bundelen in een mail naar de Ovinob-helpdesk. De beheerstoepassing hoeft je dan niet te gebruiken.

3.1.5 EAN [015]

Toevoeging (in vetjes):

Indien geen nieuwe beschrijving wordt gemaakt (zie 1.2 Wanneer een nieuwe beschrijving ...) kan een annotatie worden toegevoegd. Een annotatie bij het EAN kan worden gebruikt indien er een verschillend nummer is voor een uitgave in een ander jaar, **eventueel (zeker niet verplicht – Open Vlacc doet dit niet)** bij een uitgave in een andere fysische vorm (plastic versus karton), ...

Aandachtspunt

Let zeer goed op met het actualiseren (toevoegen van EAN-codes), dat doe je enkel in de situaties waarvoor geen nieuwe beschrijving is vereist.

Is er wel een nieuwe beschrijving nodig (jij hebt bijvoorbeeld een editie met meer tracks) en die is niet te vinden in Open Vlacc, kopieer dan de bestaande beschrijving via profiel PCC-copy (dan verdwijnen Vlac- en CDR-nr. – vergeet daarna je kopieerprofiel niet terug te zetten op Z39.50!)

Groot nadeel: geen Vlacnr = geen match = geen tracks.

- ofwel wacht je af (Open Vlac kan deze editie immers nog toevoegen als het om iets recents gaat)
- ofwel voeg je zelf de tracks toe door ze één voor één te kopiëren via Z39.50 (ook hier kan je dan werken met het kopieerprofiel PCC-copy, dan verdwijnen de Vlacnrs maar ook hier weer oppassen dat de volgende keer je profiel terug op Z39.50 staat)
- ofwel voeg je zelf de tracks toe (via de ketting – zal soms vlotter gaan!)
- ofwel ga je ervan uit dat je gebruikers de meeste tracks dan wel zullen vinden via de andere beschrijving in de Ovinob-opac.

Vermeld in elk geval in annotatie [303] duidelijk wat het inhoudelijk verschil is:

vb. Met 3 bonustracks

3.8.1 Collatie: begeleidend materiaal [215 \$e]

Nieuw stukje

Het al dan niet aanwezig zijn van een boekje als begeleidend materiaal is geen reden tot het aanmaken van een nieuwe beschrijving. Dit is het geval indien een cd zowel verschijnt als jewelcase (plastic doosje met boekje vooraan) en als digipack (kartonnen uitvoering met los boekje). In de collatie worden de meest volledige gegevens opgenomen, dus als er een losse bijlage is, wordt dat vermeld.

3.8.2 Collatie: tijdsduur [215 \$f]

Laatste voorbeeld toegevoegd:

De totale speelduur van de cd wordt opgenomen als die duidelijk vermeld wordt op de beschrijvingsbron. Dit wordt letterlijk overgenomen van de bron.

215 COLLATIE	\$f Tijdsduur	00:44:18
215 COLLATIE	\$f Tijdsduur	ca 129 min
215 COLLATIE	\$f Tijdsduur	73'37

3.10 Opmerkingen [300]

Laatste voorbeeld toegevoegd:

Titel ontleend aan ...

Titel op houder ...

Tracks nagekeken door ...

Tracks nagekeken door , fout(en) gemeld op ...

3.16.7 Ontsluiting muziek jeugd

Toevoeging

Er wordt ook **altijd** een **leeftijds aanduiding** (692) toegevoegd omwille van de verfijning, meestal is dit nvt [Alle leeftijden] maar het kan ook een specifieke leeftijds aanduiding zijn.

200 TITEL	\$a Hoofdtitel	De 3 biggetjes
	\$b Materiaal	3 [CD]
	\$e Ondertitel	de musical
210 IMPRESSUM	\$3 Authority nummer	Auth:31:26176
	\$4 Uitgever	Studio 100
	\$d Jaar	2003
215 COLLATIE	\$i Aantal en soort	1 cd
	\$f Tijdsduur	00:48:17
303 BIBLIOGR. ANN.	\$a Tekst	Met teksten
517 VARIANTE TITEL	\$a Titel	De drie biggetjes
	\$e Ondertitel	de musical
635 ZIZO JEUGD	\$4 Code	VR LIE [Liedjes]
692 LEEFTIJD	\$4 Code	nvt (Alle leeftijden)
693 NBLC MUZIEKCODE	\$4 Code	90 [Kinderrepertoire]
695 GENRE JEUGD	\$3 Authority nummer	Auth:25:44
	\$a Genre Jeugd	Musicals
697 VLAAMSE MUZIEKCLAS.	\$4 Code	D9 [D9 [Kinder- en jeugdrepertoire]]

3.17.2.5 Auteursfuncties

Drie toevoegingen (zie: *Opgepast*!)

De meest gebruikte functies bij het beschrijven van muziekdragers zijn *co* (componist), *di* (dirigent) en *ui* (uitvoerder). Daarnaast kunnen ook *b* (bewerker), *ch* (choreograaf), *li* (librettist), *oa* (naar het werk van), *tk* (teksten van), *dns* (danser), *s* (samensteller) en *re* (regisseur) voorkomen. Deze worden niet gecombineerd met de functie *ui* (uitvoerder).

Opgepast: bij eigen invoer Ovinob: er kan slechts één functie worden getoond in de opac (indien twee functiecodes zijn ingevuld wordt (in principe) de TWEEDE functie getoond), zinvolle aanvullende informatie wordt dus best ook opgenomen in [303] ANNOTATIE

Bijvoorbeeld: een auteur is zowel componist als uitvoerder: zorg ervoor dat de code van de componist op de 2^{de} plaats komt en vermeld de uitvoerende functie ook in annotatie. In afwachting van een oplossing voor dit technische probleem blijft het wel aanbevolen beide functies wel degelijk op te nemen.

De functie *ui* (uitvoerder) kan verder worden aangevuld met een specifieke functie. Specifieke functies worden toegekend aan auteurs binnen de genres klassieke muziek en jazz en optioneel bij wereld- en instrumentale populaire muziek.

Opgepast: bij eigen invoer Ovinob wordt enkel de bijkomende functie (tweede code dus) getoond in de opac, zorg ervoor dat de bijkomende functie altijd op de tweede plaats staat.

Is er geen code, dan mag alleen een specifieke functie worden toegekend als deze voorkomt in de [lijst van instrumentennamen](#). Komt de naam daarin niet voor, dan mag deze functie niet opgenomen worden. Deze specifieke functies komen in [700 \$g] FUNCTIE (VRIJ VELD).

Zinnige aanvullende informatie in verband met de functies wordt opgenomen in [303] ANNOTATIE
bijvoorbeeld

Uitgevoerd op authentieke instrumenten

Uitgevoerd op traverso

Opgepast: bij eigen invoer Ovinob: functie vrij veld wordt (meestal) niet getoond, deze informatie wordt dan best **ook** opgenomen in [303] ANNOTATIE. In afwachting van een oplossing voor dit technische probleem blijft het wel aanbevolen de functie vrij veld toch in te vullen.

3.17.2.8 Leefdata auteurs

Toevoeging

Leefdata worden altijd opgenomen bij namen van klassieke componisten.

Bij niet-klassieke componisten **en bij uitvoerders en dirigenten** worden de leefdata enkel opgenomen ter identificatie van identieke persoonsnamen **en bij overlijden**.

4.6 Kindercd's

Toevoeging

Kindercd's met muziek worden geheel conform de regelgeving muziek ingevoerd.

Alleen wordt hier (omwille van de verfijning) **in het veld 692 [Leeftijd] als doelgroep nvt** [Alle leeftijden] ingevuld of een specifieke leeftijds aanduiding.

200 TITEL	\$a Hoofdtitel	48 bekende kinderliedjes
	\$b Materiaal	3 [CD]
210 IMPRESSUM	\$3 Authority nummer	Auth:31:3560
	\$4 Uitgever	Dureco
	\$d Jaar	1989
215 COLLATIE	\$i Aantal en soort	1 cd
635 ZIZO JEUGD	\$4 Code	VRLIE [Liedjes]
692 LEEFTIJD	\$4 Code	nvt (Alle leeftijden)
693 NBLC MUZIEKCODE	\$4 Code	90 [90 [Kinderrepertoire]]
695 GENRE JEUGD	\$3 Authority nummer	Auth:18:976
	\$a Genre Jeugd	Liedjes
697 VLAAMSE MUZIEKCLAS.	\$4 Code	D9 [D9 [Kinder- en jeugdreperoire]]

8.3 Muziekgenres Ovinob

Nieuwe muziekgenres Ovinob

- Draaiorgel (enkel Ovinob)
- *Liturgie (kan in combinatie met andere genres ivm liturgie – ook muziekgenre Open Vlacc)*
- *Theremin (ook muziekgenre Open Vlacc)*
- Worldbeat (enkel Ovinob)

Andere schrijfwijze

- Theorbe (ipv teorbe zoals het vroeger stond, in de lijst functiecodes bij invoer staat het juist)

2. Tips voor de invoerders



1. DOCUMENTEN

Handleiding

De nieuwste versie van de handleiding is te vinden op het extranet, onder Downloads/Handleidingen.

Momenteel gaat dat om **Catalografie 13 Muziek juni 2015**

Wat werd gewijzigd sinds mei 2013 staat in fluo geel gemarkeerd.

Verslagen

De verslagen worden ongeveer een maand na elke vergadering doorgestuurd.

Krijgen jullie deze niet door, geef je eigen mailadres door aan de Ovinob Helpdesk.

Ook op het extranet vind je de verslagen terug, onder Downloads/Verslagen.

2. OPLEIDING

Momenteel is geen opleiding muziekcatalografie gepland.

De presentatie van de opleiding van mei 2013 werd echter **helemaal aangepast**.

Het loont absoluut de moeite deze presentatie opnieuw door te nemen, vooral als opfrissing van een aantal belangrijke zaken die in 2013 werden meegedeeld en nog steeds van kracht zijn.

Je vindt ze op het extranet bij Downloads/Handleidingen als **Opleiding muziek versie 2015**.

3. INVOERTIPS

In de presentatie van de opleiding vind je een aantal handige invoertips.

We zetten ze hier nog even op een rij:

- Tracks zelf invoeren (indien nodig) via de ketting (dia 23-24)
- Gebruik van controletolsten om sneller in te voeren (dia 33)
- Kopiëren uit Open Vlacc / vermijden van consolideren (zie ook hierboven) (dia 30-31, 37)
- Aanpassen invoersjabloon (dia 38-39)
- Actualiseren beschrijvingen (dia 67-68)
- Elkaar werk besparen bij controle tracks (dia 76)
- Functievermeldingen bij eigen invoer (dia 89-90) (zie ook hierboven)
- Achtergrondinformatie (librarian true) (dia 125) = zoeken.oost-vlaanderen.bibliotheek.be/?c_librarian=true of /I tikken in zoekvak na het wissen van de zoekopdracht
- Zoektips via Engelstalige codes (dia 125)

4. HARDNEKKIGE FOUTEN EN TEKORTEN

Ook hiervoor verwijzen we naar de presentatie van de opleiding (dia 118-124).

We zetten de belangrijkste zaken ook hier even op een rij:

- Aanpassen zonder melden heeft geen zin (behalve annotatie en muziekgenre)
- Taal = und!
- Muziekgenre Ovinob toevoegen indien nodig! Maar ook niet verdubbelen indien niet nodig!
- Opnemen van 3 auteurs ipv tracks toevoegen: mag niet!
- Geen interne annotatie (300) in annotatie voor publiek zetten (303)
- Opletten met uniforme titels bij eigen invoer
- Opletten met actualiseren van beschrijvingen
- Opletten met doorgeven van fouten:
 - meld geen zaken die juist zijn volgens de regelgeving
 - hou rekening met de afspraken over wat wel en niet mag gemeld worden! (dia 40-53)