

Wijzigingen naar aanleiding van de vlacc-vergadering van 8/10/2015

Deel 3 Invoeren in de pcc

6. Editie

6.2 Opnamevoorwaarden:

Als editievermelding wordt opgenomen:

- bibliografische edities die wijzen op een herziene of gewijzigde druk
- de zoveelste - commerciële – druk wordt **niet langer** opgenomen
- bij erfgoed- en magazijncollecties kan een bibliografische druk opgenomen worden ter identificatie van de publicatie.

Deel 5 Reeksen

2. Identieke reekstitels onderscheiden & 3.3. Toevoeging

Een uitgeversannotatie wordt enkel nog toegevoegd aan gelijknamige reekstitels als de reeksen inhoudelijk verschillen.

225 REEKS	<i>\$a Titel</i> <i>\$f Toevoeging</i>	<i>Met het oog op</i> <i>Corona</i> =informatieve jeugdboekjes
-----------	---	---

225 REEKS	<i>\$a Titel</i> <i>\$f Toevoeging</i>	<i>Met het oog op</i> <i>Gottmer</i> =reisgidsen voor volwassenen
-----------	---	--

Aan reeksen die bij verschillende uitgeverijen verschijnen (al of niet met eenzelfde of afwijkende nummering) en die inhoudelijk gelijk zijn, wordt de naam van de uitgever niet langer toegekend ter onderscheiding: bv. Asterix, Musti...

Deel 11 Stripverhalen

2.3 Wanneer een nieuwe beschrijving maken

Indien gelijknamige stripreeksen door verschillende uitgevers met verschillende nummeringen worden uitgegeven (en ze inhoudelijk niet verschillen), maken we **geen** aparte reekstitels meer.

Hoofdtitel bij werken als *Veilige haven* (Nicholas Sparks)



Sinds kort zien we boeken verschijnen waarbij een eentalige publicatie op de titelpagina zowel de oorspronkelijke titel als de vertaalde titel opneemt.

Vaak is het ook zo dat de Nederlandse titel op de cover alleen maar heel klein voorkomt, naast de anderstalige die als normale titel wordt opgevoerd. Vraag is welke titel hoofdtitel is, en of de andere dan een paralleltitel dan wel variante titel is.

In de regelgeving staat dat bij meer dan één titel de keuze van de hoofdtitel bepaald wordt door volgende criteria (in orde van prioriteit):

- het feit dat één titel in de taal of het schrift van het grootste deel van de publicatie gesteld is
- de typografie
- de volgorde van de titels

Daaruit wordt besloten dat de Nederlandse titel de hoofdtitel is en de anderstalige titel de paralleltitel (geen variante titel). Hiermee worden bovendien ook de RDA-regels gevolgd.

Nieuwe genres en themawoorden

- **Comics**

Dit zijn in de Verenigde Staten ontwikkelde stripverhalen. In deze comics is de hoofdrol weggelegd voor superhelden die strijden tegen onrecht of een persoonlijke aartsvijand door middel van superkrachten of andere bovenmenselijke eigenschappen. Kenmerken zijn: een dynamische tekenstijl waarmee de actie levendig wordt weergegeven, verhaallijnen die over verschillende nummers lopen en uitgaves zowel in kleur als in zwart/wit.

Dit genre wordt altijd gecombineerd met het genre 'Stripverhalen' en het thema 'Superhelden'. Het thema 'Superhelden' wordt zowel aan de boeken als de verfilmingen van comics toegekend. 'Comics' wordt enkel aan de boeken toegekend.

- **Alternatieve geschiedenis**

Het genre wordt toegekend aan romans die zich situeren in een bepaalde historische context. In het verhaal wordt op een gegeven moment (kan ook in het begin zijn) afgeweken van de historische realiteit en wordt een fictief, maar plausibel, verloop van de geschiedenis verteld. De auteur geeft een antwoord op de vraag hoe een bepaalde (cruciale) gebeurtenis (vb. dood van een keizer, verlies van een oorlog...) het verloop van de geschiedenis had kunnen wijzigen. Het genre wordt niet toegekend aan romans waarin fantasy of sciencefiction elementen verwerkt zijn.

- **Geluidenboeken**

Dit is een nieuw genre voor alle boekjes met geluidseffecten bv. knoppen die geluid maken.

- De term '**Letterkunde**' wordt in de tref- en themawoorden aangepast naar '**Literatuur**'.

- Verder werd besloten aan bepaalde personages een specifieke kwalificatie toe te kennen m.n. aan mythologische, bijbelse en sprookjesfiguren. Bv. Aeneas (mythologische figuur)

- De werkgroepen Trefwoorden en Themawoorden geven er de voorkeur aan om essays die over een specifiek onderwerp gaan te plaatsen bij non-fictie (ongeacht of het essay van een literair schrijver is of geschreven in een literaire stijl).

- Er wordt bekeken of reisgidsen die over werelddelen handelen, specifiekere kunnen worden ontsloten: dus niet alleen met het trefwoord voor het werelddeel, maar ook van de landen die in de betreffende reisgids worden beschreven. Hierover is nog geen definitieve beslissing genomen.

Leeftijdsaanduidingen

De leeftijdsaanduidingen worden momenteel herbekeken: men wil:

- ruimere doelgroepen voor zowel fictie als non-fictie
- de invulling doelgroep jongvolwassenen herdefiniëren
- specifiekere doelgroepen toekennen bij strips en dvd
- de plaatsing van prentenboeken voor oudere leeftijden bekijken.

Overige mededelingen Bibnet

- Vlacc-catalografen zullen vanaf nu altijd de **leefdata** opnemen bij het invoeren van **nieuwe auteurs**, als die gekend zijn. Het is niet de bedoeling om dit ook retro te doen, maar uitsluitend bij nieuwe namen.
- De vlacc-werkgroep heeft beslist om **documentaires** voortaan **eenduidig bij non-fictie** onder te brengen. De documentaires van volgende bekende documentairemakers werden (of zullen worden) omgeschakeld naar non-fictie: Kim Longinotto, Michael Moore en Hedy Honigmann.
- Bibnet stelt voor om de werken die met andere werken gebonden werden tot een **convoluut**, te behandelen als aparte documenten zonder een link met het convoluut te leggen in de beschrijving zelf. Op die manier kan de beschrijving door elke bibliotheek gebruikt worden die het werk bezit. Enkel op exemplaarniveau wordt dan aangegeven dat het om een convoluut gaat. Deze werkwijze moet nog worden geëvalueerd.
- In **Vlacc** is de **nieuwe materiaalaanduiding LP** toegevoegd.
- In 2016 zal Bibnet een **inventaris** maken van de **RDA-richtlijnen** (Resource Description and Access) die het catalogiseren vereenvoudigen, met het oog op het Eengemaakt Bibliotheekstelsel.
- Er waren veel instrumentspecificaties bij de genres voor concerten die niet voor sonates bestonden. Die zijn nu gelijkgeschakeld. Voor de uitgebreide lijst wordt verwezen naar het verslag van de [Werkgroep Muziek \(2/6/2015\)](#).

Het volledige vlacc-verslag is te vinden op http://www.bibnet.be/portaal/Bibnet/Open-Vlacc/Open_Vlacc_werkgroepen/Catalogiseren/Verslagen_Cat