

5. REEKSEN

Inhoud

1. WELKE REEKSEN OPNEMEN	2
2. IDENTIEKE REEKSTITELS ONDERSCHIEDEN	6
3. VELDEN	7
3.1. Veldstructuur	7
3.2. Titelgegevens	7
3.3. Toevoeging	7
3.4. Onderreeksen	8
3.5. Volumenummer	8
4. TITELGEGEVENS VERSUS REEKSGEGEVENS	9
4.1. Algemene principes	9
4.2. Inleidende titel als reeks	9
4.3. Inleidende titel bij de deelbeschrijvingen	10
4.3.1. Duidelijk onderscheid	10
4.3.2. Geen of zeer klein onderscheid	10
4.3.3. Onderscheid moeilijk te bepalen	10
5. VORM EN SPELLING	11
6. REEKSEN VERSUS TIJDSCHRIFTEN	12
6.1. Publicaties i.s.m. tijdschriften	12
6.2. Themanummers van tijdschriften	12
7. OMNIBUSSEN EN REEKSTITELS	13

1. WELKE REEKSEN OPNEMEN

Als 'reeks' wordt beschouwd:

een aantal afzonderlijke publicaties die met elkaar verbonden zijn doordat elke publicatie, naast haar eigen titel, een gemeenschappelijke titel draagt die betrekking heeft op de verzameling als geheel.

Soms is het moeilijk te bepalen of een zin op de titelpagina of omslag de naam van de uitgever is, een reeksvermelding, een slogan of gewoon een aanduiding waarmee de uitgever zijn boeken kenmerkt. In geval van twijfel worden de gegevens niet als reeks opgenomen.

Opnamevoorwaarden

Niet alle terugkerende gegevens op de beschrijvingsbron zijn reeksgegevens.

Worden **niet** als reeksgegevens opgenomen:

- louter commerciële uitgeversinformatie
- de uitgeversnaam of een imprint (nieuw!)
- een ondertitel
- een slogan
- een fonds-aanduiding waarmee de uitgever (een deel van) zijn boeken kenmerkt
- ...

In geval van twijfel worden de gegevens **niet** als reeks opgenomen.

Indien er naast de uitgeversnaam nog een inhoudelijk of formeel element toegevoegd is en het betreft geen aanduiding van 'fonds' of 'imprint' kan er wel een reekstitel opgenomen worden.

Geen reeks: *Meulenhoff editie*
 Easy Computing
 Lonely Planet
 Grote letterbibliotheek

Wel reeks: *Meulenhoff editie. Ideeën*
 AP-crime
 Lonely Planet city guides
 Singel pockets
 Grote letterbibliotheek alpha
 Grote letterbibliotheek junior

Imprints

Een imprint is een afzonderlijk fonds binnen een uitgeverij en is gericht op een specifiek doelpubliek. Een uitgeverij kan meerdere imprints hebben (bij Book & Media Publishing (BMP) heb je de imprints BMP culinair, BMP fictie...). Het logo van de imprint vind je op verschillende plaatsen terug (op de kaft, boekrug...).

Imprintgegevens worden niet langer als reeksgegevens beschouwd en dus niet meer opgenomen in het reeksveld. Ze worden opgenomen bij uitgever.

Bijvoorbeeld:

Luitingh Fantasy

Manteau-thriller is een imprint en komt bij uitgever. Manteau-marginaal blijkt een genummerde reeks te zijn en komt in het reeksveld.

Een titel kan tegelijk tot twee reeksen behoren, indien deze beide in de publicatie vermeld worden.

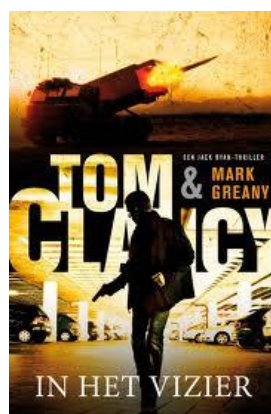
200 TITEL	\$a Hoofdtitel	<i>De woestijnpiraten</i>
	\$b Materiaal	12 [Stripverhaal]
225 REEKS	\$3 Authority nummer	Auth:37:4688
	\$a Titel	Jeremiah
	\$v Volume	2
225 REEKS	\$3 Authority nummer	Auth:37:4689
	\$a Titel	Spotlight

Bij detectives en thrillers rond een bepaald personage, waarbij enkel op de kaft een reekstitel wordt vermeld met daarin de naam van het personage, wordt de reekstitel beschouwd als onecht en niet opgenomen in de beschrijving.

De naam van het personage wordt wel toegevoegd als themawoord.

Voorbeeld: *In het vizier* van Tom Clancy:

enkel op de **kaft** staat 'Een Jack Ryan thriller': er wordt **geen** reekstitel aangemaakt, de naam van het personage wordt toegevoegd als thema:



200 TITEL	\$a Hoofdtitel	<i>In het vizier</i>
	\$b Materiaal	2 [Boek]
631 THEMA	\$3 Authority nummer	Auth:15:2379
	\$a Thema	Ryan, Jack (personage)

Wordt de reekstitel ook binnenin het boek daadwerkelijk gepresenteerd als reeks, dan wordt die uiteraard opgenomen in de beschrijving.

Kay Scarpetta thrillers

Een reekstitel mag wel worden aangemaakt als het van belang is dat de boeken in een chronologische volgorde worden gelezen.

101 TALEN	\$a Taal	dut [Nederlands]
105 LITERAIRE AARD	\$a Literaire aard	1 [Fictie]
200 TITEL	\$a Hoofdtitel	Harry Potter en de gevangene van Azkaban
	\$b Materiaal	2 [Boek]
225 REEKS	\$3 Authority nummer	Auth:37:11529
	\$a Titel	Harry Potter
	\$v Volume	3

Een nieuwe reeks wordt door Open Vlacc pas aangemaakt vanaf het derde werk.

Reeksen rond een auteursnaam worden opgenomen als reekstitel.

Agatha Christie ; 10
Sjöwall en Wahlöö ; 1
Nietzsche-bibliotheek

Voor informaticareeksen wordt, omwille van de willekeurige manier van uitgeven, gewerkt met een vaste lijst, te raadplegen op de extranetten van de provincies en op de website van Bibnet.

Bij dvd's zijn reeksen geen reden meer voor het aanmaken van een nieuwe beschrijving. Als enkel de reekstitel verschilt, maar de titelbeschrijving verder identiek is, wordt de bestaande titelbeschrijving geactualiseerd. Een reekstitel kan wel toegevoegd worden bij actualisatie. Zie deel 9 Dvd en video.

Werken uitgegeven in de reeks Dwarsligger:

Als uitgever nemen we de uitgever over die Open Vlacc gekozen heeft. Dit kan Dwarsligger zijn, maar ook bv. Ambo/Anthos.

We nemen de editie over van Dwarsligger en niet de editie van het originele werk.

Als reeks wordt Dwarsligger opgenomen.

Werken uitgegeven in de reeks Dwarsligger hebben geen specifieke materiaalkode, er is geen aparte inhoudelijke ontsluiting, aangezien de uitgaven altijd terug te vinden zijn via de reeks.

010 ISBN	\$a Nummer	9789049801618
	\$9 Annotatie	hardback
020 VLACC NUMMER	\$b Nummer	8261878
101 TALEN	\$a Taal	dut [Nederlands]
	\$b Originele taal	eng [Engels]
105 LITERAIRE AARD	\$a Literaire aard	1 [Fictie]
200 TITEL	\$a Hoofdtitel	Haar naam was Sarah
	\$b Materiaal	2 [Boek]
210 IMPRESSUM	\$3 Authority nummer	Auth:31:81928
	\$4 Uitgever	Dwarsligger
	\$a Plaats	Amsterdam
	\$d Jaar	cop. 2011

215 COLLATIE	\$a Paginering	567 p.
	\$d Formaat	12 cm
225 REEKS	\$3 Authority nummer	Auth:37:34375
	\$a Titel	Dwarsligger
	\$v Volume	146
334 OORSPR. TIEL	\$a Oorspr. Titel	Sarah's key
631 THEMA VOLW.	\$3 Authority nummer	Auth:15:829
	\$a Thema	Jodenvervolging ; Frankrijk ; Wereldoorlog II
691 GENRE VOLW	\$3 Authority nummer	Auth:24:2
	\$a Genre volw.	Romans
691 GENRE VOLW	\$3 Authority nummer	Auth:24:6
	\$a Genre volw.	Verfilmde boeken
700 AUTEUR	\$3 Authority nummer	Auth:4:197580
	\$a Achternaam	De Rosnay
	\$b Voornaam	Tatiana
	\$4 Functiecode	a [auteur]
700 AUTEUR	\$3 Authority nummer	Auth:4:65138
	\$a Achternaam	Eggermont
	\$b Voornaam	Monique
	\$4 Functiecode	t [vertaler]
700 AUTEUR	\$3 Authority nummer	Auth:4:513382
	\$a Achternaam	Pouwels
	\$b Voornaam	Kitty
	\$4 Functiecode	t [vertaler]

Vanaf juni 2014 worden de verzameltitels van beperkt meerdelige publicaties met significante deeltitels als reekstitel opgenomen in het reeksveld van de respectievelijke deelbeschrijvingen (zie deel 6: Meerdelige werken, hoofdstuk 2.2).

2. IDENTIEKE REEKSTITELS ONDERSCHIEDEN

Gelijknamige reekstitels kunnen van elkaar worden onderscheiden door toevoeging van:

- de ondertitel van de reeks
- een uitgeversnaam (enkel als ze inhoudelijk verschillen)
- een auteursnaam

225 REEKS	<i>\$a Titel</i> <i>\$f Toevoeging</i>	<i>Met het oog op</i> <i>Corona</i> =informatieve jeugdboekjes
-----------	---	---

225 REEKS	<i>\$a Titel</i> <i>\$f Toevoeging</i>	<i>Met het oog op</i> <i>Gottmer</i> =reisgidsen voor volwassenen
-----------	---	--

225 REEKS	<i>\$a Titel</i> <i>\$f Toevoeging</i>	<i>Met het oog op</i> <i>NOT</i> =informaticaboeken
-----------	---	--

Aan **reeksen** die bij **verschillende uitgeverijen** verschijnen (al of niet met eenzelfde of afwijkende nummering) en die **inhoudelijk gelijk** zijn, wordt de **naam** van de **uitgever niet meer toegekend** ter onderscheiding: bv. Asterix, Musti...

Identieke reekstitels kunnen ook worden onderscheiden door toevoeging van een auteursnaam. Door het afschaffen van de koepelbeschrijvingen komen er immers meer titels voor in het reeksveld en is de kans op identieke reekstitels groter.

225 REEKS	<i>\$a Titel</i> <i>\$f Toevoeging</i>	<i>Eilanden</i> <i>Boudewijn Büch</i> =koepeltitel van Boudewijn Büch
-----------	---	--

225 REEKS	<i>\$a Titel</i> <i>\$f Toevoeging</i>	<i>Eilanden</i> <i>Timo Descamps</i> =koepeltitel van Timo Descamps
-----------	---	--

Generieke verzameltitels die als reekstitel opgenomen worden als 'Verzamelde werken' worden significant gemaakt door de auteursnaam op te nemen in de hoofdtitel van de reeks.

225 REEKS	<i>\$a Titel</i>	<i>Verzameld werk Bordewijk</i>
225 REEKS	<i>\$a Titel</i>	<i>Verzameld werk C.G. Jung</i>

Criteria als taal of materiaal zijn geen reden om een nieuwe reekstitel aan te maken.

Voorbeelden:

- de Franstalige en Nederlandstalige stripverhalen van 'Jeremiah' komen in 1 reeks terecht;
- de boeken en de dvd's van 'Silent witness' komen in 1 reeks terecht.

3. VELDEN

3.1. Veldstructuur

225 REEKS	\$3 Authority nummer	automatisch ingevuld
	\$a Titel	<i>full authority / opzoeken via F11</i>
	\$e Ondertitel reeks	<i>komt mee met authority</i>
	\$f Toevoeging	<i>komt mee met authority</i>
	\$h Onderreeks niveau 1	<i>komt mee met authority</i>
	\$i Onderreeks niveau 2	<i>komt mee met authority</i>
	\$v Volumenummer	Vrije invoer

Een reeks wordt opgezocht via [F7] of [F11].

De regelgeving in dit hoofdstuk gaat dan ook, met uitzondering van het volumenummer, over de invoer van nieuwe reekstitels.

3.2. Titelgegevens

In [\$a] tikken we de hoofdtitel in.

In [\$e] kan de ondertitel van de reeks worden opgenomen.

De ondertitel van een reeks wordt enkel opgenomen als die:

- een onderscheidend element is
- noodzakelijk is voor identificatie van de inhoud van de reeks

225 REEKS	\$3 Authority nummer	Auth:37:9438
	\$a Titel	Symponia-reeks
	\$e Ondertitel reeks	een serie bijdragen tot de kennis der muziekgeschiedenis

3.3. Toevoeging

Gelijknamige reeksen die inhoudelijk verschillen kunnen van elkaar worden onderscheiden door toevoeging van de uitgeversnaam.

225 REEKS	\$a Titel	Met het oog op
	\$f Toevoeging	Corona
		=informatieve jeugdboekjes

225 REEKS	\$a Titel	Met het oog op
	\$f Toevoeging	Gottmer
		=reisgidsen voor volwassenen

Aan **reeksen** die bij **verschillende uitgeverijen** verschijnen (al of niet met eenzelfde of afwijkende nummering) en die **inhoudelijk gelijk** zijn, wordt de naam van de **uitgever niet langer toegekend** ter onderscheiding: bv. Asterix, Musti...

Identieke reekstitels kunnen ook worden onderscheiden door toevoeging van een auteursnaam. Door het afschaffen van de koepelbeschrijvingen komen er immers meer titels voor in het reeksveld en is de kans op identieke reekstitels groter.

225 REEKS	<i>\$a Titel</i> <i>\$f Toevoeging</i>	<i>Eilanden</i> <i>Boudewijn Büch</i>
225 REEKS	<i>\$a Titel</i> <i>\$f Toevoeging</i>	<i>Eilanden</i> <i>Timo Descamps</i>

3.4. Onderreeksen

Er zijn twee subvelden voor onderreeksen:

- [*\$h*]: er is maar één onderreeks

225 REEKS	<i>\$3 Authority nummer</i> <i>\$a Titel</i> <i>\$h Onderreeks niveau 1</i>	<i>Auth:37:9903</i> <i>Zoeklicht</i> <i>Dieren</i>
-----------	---	--

- [*\$i*] er zijn twee onderreeksen, in combinatie met [*\$h*]

225 REEKS	<i>\$3 Authority nummer</i> <i>\$a Titel</i> <i>\$h Onderreeks niveau 1</i> <i>\$i Onderreeks niveau 2</i>	<i>Auth:37:17135</i> <i>Easy Readers</i> <i>Activity Books</i> <i>Audio Books</i>
-----------	---	--

3.5. Volumenummer

Indien de delen van de reeks genummerd zijn, wordt het volumenummer in [*\$v*] ingevoerd.

Vormaanduidingen worden nooit opgenomen (geen vol., dl., bd., ...)

Complexe nummers worden in één subveld ingevoerd, gescheiden door een komma zonder spaties

143,7
1996,11/12

Fictieve nummers worden niet ingevoerd.

Wanneer een monografie binnen eenzelfde reeks een nieuw volumenummer krijgt, worden deze nummers in aparte subvelden opgenomen.

200 TITEL	<i>\$a Hoofdtitel</i>	<i>La gare de Wannsee</i>
225 REEKS	<i>\$b Materiaal</i> <i>\$3 Authority nummer</i> <i>\$a Titel</i> <i>\$v Volume</i> <i>\$v Volume</i>	<i>2 [Boek]</i> <i>Auth:37:210</i> <i>Le livre de poche</i> <i>11</i> <i>6829</i>

4. TITELGEGEVENS VERSUS REEKSGEGEVENS

4.1. Algemene principes

Twee factoren spelen een rol bij het bepalen van wat titel- of reeksgegevens zijn: typografie en grammaticale verbondenheid.

Eens een reekstitel wordt toegekend op basis van een publicatie, dan wordt die blijvend en steeds gebruikt, ongeacht de vorm van eerdere of latere publicaties binnen dezelfde serie.

Dit komt vaak voor bij informaticaboeken of reisgidsen.

Voorbeeld : De boeken in de reeks ‘Ernstjan en Snabbeltje’ zijn op twee manieren uitgegeven.

Eerst was er een duidelijk typografisch verschil, dus werd een reeks aangemaakt met o.a. de deeltitel : Aan de wandel.

Later worden de boeken heruitgegeven zonder typografisch verschil.

Toch blijven we de reeks behouden.

In dit geval krijgen we dus een reeks ‘Ernstjan en Snabbeltje’ met zowel de deeltitels ‘Aan de wandel’ als ‘Ernstjan en Snabbeltje aan de wandel’.

4.2. Inleidende titel als reeks

Alle inleidende titels, al dan niet grammaticaal verbonden met de boektitel, worden **steeds** als reeks opgenomen, ongeacht of de reeks genummerd is.

Reden: niet alle titels binnen de reeks zijn altijd grammaticaal verbonden en de nummering binnen de reeks kan stopgezet worden of later beginnen.

200 TITEL	\$a Hoofdtitel	<i>Stijl en sfeer in huis</i>
	\$b Materiaal	2 [Boek]
225 REEKS	\$3 Authority nummer	Auth:37:9559
	\$a Titel	<i>Stijl en sfeer</i>
200 TITEL	\$a Hoofdtitel	<i>Geschenken</i>
	\$b Materiaal	2 [Boek]
225 REEKS	\$3 Authority nummer	Auth:37:9559
	\$a Titel	<i>Stijl en sfeer</i>
200 TITEL	\$a Hoofdtitel	<i>Te gast in Indonesië</i>
	\$b Materiaal	2 [Boek]
225 REEKS	\$3 Authority nummer	Auth:37:2711
	\$a Titel	<i>Te gast in</i>
	\$v Volume	2
200 TITEL	\$a Hoofdtitel	<i>Te gast in Zuid-Afrika</i>
	\$b Materiaal	2 [Boek]
225 REEKS	\$3 Authority nummer	Auth:37:2711
	\$a Titel	<i>Te gast in</i>

4.3. Inleidende titel bij de deelbeschrijvingen

Of de inleidende titel, die grammaticaal met de rest van de deeltitel verbonden is, ook in het titelveld van de afzonderlijke werken opgenomen wordt, is afhankelijk van de lay-out en/of de typografie op de titelpagina.

4.3.1. Duidelijk onderscheid

Is er een duidelijk onderscheid tussen de reekstitel en de deeltitel, dan wordt het reeksgegeven niet herhaald bij de deeltitel.

Voorbeeld : op de titelpagina van de reeks “Wat weet je over?” staat : ‘Wat weet je over?’ omkaderd, gevolgd door een titel buiten het kadertje.

Op de achterflap wordt de reeksnaam ‘Wat weet je over?’ vermeld.

Dit is een reeks. De reekstitel wordt niet herhaald in de titels van de deelbeschrijvingen.

200 TITEL	<i>\$a Hoofdtitel</i>	<i>De Egyptenaren</i>
	<i>\$b Materiaal</i>	<i>2 [Boek]</i>
225 REEKS	<i>\$3 Authority nummer</i>	<i>Auth:37:15404</i>
	<i>\$a Titel</i>	<i>Wat weet je over ?</i>

4.3.2. Geen of zeer klein onderscheid

Als er geen of een zeer klein onderscheid is, wordt de inleidende titel reekstitel én wordt hij ook opgenomen bij de deeltitels.

200 TITEL	<i>\$a Hoofdtitel</i>	<i>De Rode Ridder en de heilige lans</i>
	<i>\$b Materiaal</i>	<i>2 [Boek]</i>
225 REEKS	<i>\$3 Authority nummer</i>	<i>Auth:37:7493</i>
	<i>\$a Titel</i>	<i>De Rode Ridder</i>
	<i>\$v Volume</i>	<i>29</i>

4.3.3. Onderscheid moeilijk te bepalen

Is het onderscheid niet duidelijk te bepalen, dan laten we ons leiden door verdere gegevens van de uitgever : titel op rug, omslag, voorwoord, oorspronkelijke titel, vermeldingen als ‘In deze serie zijn verschenen’, enz.

200 TITEL	<i>\$a Hoofdtitel</i>	<i>Op zoek naar Troje</i>
	<i>\$b Materiaal</i>	<i>2 [Boek]</i>
225 REEKS	<i>\$3 Authority nummer</i>	<i>Auth:37:17670</i>
	<i>\$a Titel</i>	<i>Op zoek naar</i>

5. VORM EN SPELLING

We nemen steeds de vorm op die de uitgever hanteert indien deze consequent is gebruikt.

Als de uitgever verschillende vormen hanteert, dan kiezen we voor de correcte spelling :

- een acroniem wordt met een woord verbonden door middel van een liggend streepje;
ANWB-hotelgidsen
- woorden worden zoveel mogelijk aan elkaar geschreven (geen streepjes) indien keuze;
Doeboekjes
- bij keuze tussen enkelvoud en meervoud, kiezen we voor het meervoud;
- Reeksen als “*Wat je moet weten over*” worden als zodanig opgenomen. Er worden geen puntjes achteraan de titel geplaatst, behalve wanneer dit zo op de publicatie staat.

Generieke termen

Een generieke term is een term die de aard van een publicatie aangeeft, zoals bulletin, mémoires, collection,...

Generieke termen die volgen op of gevolgd worden door een titel worden als deel van de reekstitel opgenomen.

Al uw vragen-reeks
Collection poétique

Generieke termen kunnen ook voorkomen in combinatie met corporaties.

Bulletin KNOB

6. REEKSEN VERSUS TIJDSCHRIFTEN

6.1. Publicaties i.s.m. tijdschriften

Bepaalde publicaties worden uitgegeven in samenwerking met een tijdschrift.

Op de publicatie staat dan vaak, naast de eigenlijke boektitel, de titel van dat tijdschrift vermeld bij wijze van “kwaliteitsmerk”.

Dit kan op de titelpagina en/of op de omslag.

Mijn Tuin
Kinderen
Natuur en Techniek
Margriet

Dergelijke tijdschrifttitels worden niet als reeks opgenomen.

<i>[200] TITEL</i>	<i>[\$a] Hoofdtitel</i>	<i>Het groot Libelle gezondheidsboek voor de vrouw</i>
	<i>[\$b] Materiaal</i>	<i>2 [Boek]</i>

6.2. Themanummers van tijdschriften

Themanummers van tijdschriften worden ingevoerd als monografie.

De titel van het tijdschrift wordt opgenomen als reeks.

<i>200 TITEL</i>	<i>\$a Hoofdtitel</i>	<i>B. Traven</i>
	<i>\$b Materiaal</i>	<i>2 [Boek]</i>
<i>210 IMPRESSUM</i>	<i>\$3 Authority nummer</i>	<i>Auth:31:128</i>
	<i>\$4 Uitgever</i>	<i>BZZTôH</i>
	<i>\$a Plaats</i>	<i>Den Haag</i>
	<i>\$d Jaar</i>	<i>1983</i>
<i>215 COLLATIE</i>	<i>\$a Paginering</i>	<i>64 p.</i>
	<i>\$c Illustraties</i>	<i>ill.</i>
<i>225 REEKS</i>	<i>\$a Titel</i>	<i>Bzzlletin</i>
	<i>\$v Volume</i>	<i>105</i>

7. OMNIBUSSEN EN REEKSTITELS

Omnibussen met analytische beschrijvingen:
de relatie met de reeks wordt gelegd vanuit de omnibus (type 1), niet vanuit de analytische (type 6).

Omnibus:

[200] TITEL	[\$a] Hoofdtitel	Het bittere begin ; De slangenserre ; Het rampzalige raam
	[\$b] Materiaal	2 [Boek]
[210] IMPRESSUM	[\$3] Authority nummer	Auth:31:93
	[\$4] Uitgever	Ploegsma
	[\$a] Plaats	Amsterdam
	[\$d] Jaar	cop. 2004
[215] COLLATIE	[\$a] Paginering	337 p.
	[\$c Illustraties	ill.
[225] REEKS	[\$3] Authority nummer	Auth:37:18159
	[\$a] Titel	Ellendige avonturen
	[\$v] Volume	1-3
[692] LEEFTIJD	[\$4] Code	f10 [Vanaf 10 jaar]
[694] LEESN. JEUGD	[\$4] Code	a9 [AVI-leesniveau]
[700] AUTEUR	[\$3] Authority nummer	Auth:4:181362
	[\$a] Achternaam	Snicket
	[\$b] Voornaam	Lemony
	[\$4] Functiecode	a [auteur]
[700] AUTEUR	[\$3] Authority nummer	Auth:4:228483
	[\$a] Achternaam	Helquist
	[\$b] Voornaam	Brett
	[\$4] Functiecode	i [illustrator]
[900] RELATIE	[\$0] Documentnummer	Bib:2:1329307
	[\$2] Type	45 [Bevat]
	[\$t] Titel	Het bittere begin
[900] RELATIE	[\$0] Documentnummer	Bib:2:1329308
	[\$2] Type	45 [Bevat]
	[\$t] Titel	De slangenserre
[900] RELATIE	[\$0] Documentnummer	Bib:2:1329309
	[\$2] Type	45 [Bevat]
	[\$t] Titel	Het rampzalige raam